



Lillehammer
festivalen
for skolekorps

Diplom

4. plass

Nesbyen Skolekorps

Poengsum:

86+6

92

Robert Solberg Nilsen

Robert Solberg Nilsen
Dommer

Andreas Grønneberg

Andreas Grønneberg
Dommer

Dommerkommentarer

Korps: 9. Nesbøen

86 + 6

Dommer: Robert S. Wilh

Poeng:

92

① Flott marsj! Skjær fram det viktige i musikken, det blir litt mye lange toner i lydbildet. Bra slagverk, noe dominerte i de sterkeste partiene. [57] Flott melodi. Bra "brukt", fast og god rytme.

② Hold ut viktige deler. Pass på intonasjonen både i melodi og korps. [37] Litt rust i slagverk, men korpsset kommer videre på en fin måte. [44] Her trenger vi litt mer grovmessig, dette ble veldig anonynt i lydbildet.

③ God start. Bra trombas! Fin karakter fra [22]. [64] Intonasjon brp. [77] Bra brp. og tromskemer i grovmessig. Litt lite forskjell på p og f. Trombas blir litt kort i de sterkeste partiene. Pass på balansen. Fin slutt.

④ Nok en gang, Balanse! Skjær fram bevegelser og det viktige i musikken, ellers mye flott spill her! %

Generelt:

Takk for fin konsert!

Dere spiller fint, og har mange dyktige musikere. Jobb videre med intonasjon og balanse. Det vil neve totalinntrykket veldig mye!

Lykke til videre!

Dommerkommentarer

Korps: 9 Nesbyen skolekorps

86/6

Dommer: Andreas Grønneberg

Poeng: 92

Nesningan: Bra, men hører nesten ikke bass-instrumenter fra starten. Kunne tenke meg større spennvidde i dynamikk. Fin presisjon fra [49]. Fine melodilinjier fra [57]. Mye fin intonasjon.

In to the west: Behagelig karakter, men savner litt mer initiativ på noen insatser. Uheldig med "frommegroove", men korpsset blir ikke satt ut (Bra!!!) Balansen er gjennomgående bra, og intonasjonen er fin. Kun noen få plasser jeg reagerte på intonasjon.

Fiddler on the roof: Fin start og karakter. Flott trompetsolo på [27]. Bra overganger mtp. tempo og stil. Fin balanse, men spennvidden i dynamikk kan være større. Intonasjonen spriker litt i noen partier. Fin energi!

You are not alone: Flott euphoniumspill, men underlaget kan virke litt statisk. Skulle ønske mer dybde (bass) i hele låta, men særlig etter modulasjonen.

Tusen takk for fint spill!
Andreas.